

**Подготовка учащихся четвертого класса  
к сочинению "Листопад"**

**Автор: Скопенко Елена Ивановна  
Учитель начальных классов  
МБОУ "СОШ №84"  
г. Воронеж**

Учителя начальных классов хорошо понимают, что развитие речи – основная важнейшая задача обучения родному языку. Они используют самые разнообразные виды работы, которые способствуют развитию речи их учеников. Особое место в этой работе занимают сочинения. Своим творческим зарядом они оживляют ум школьников, возбуждают их эмоции, прививают им интерес к урокам русского языка и литературного чтения.

Хочу рассказать о том, как я в течение ряда уроков готовила четвероклассников к работе над сочинением на тему «Листопад». На каждом уроке русского языка, наряду с изучением программного материала уделяла 5-7 минут подготовке к сочинению. Тщательно подбирала упражнения, при выполнении которых дети повторяли правописание безударных гласных в корне и правописание падежных окончаний имен существительных. Такие упражнения расширяли кругозор учащихся, помогали им увидеть в осени новые привлекательные черты.

В работе я стремилась к тому, чтобы дети могли любоваться золотым дождем в тихом осеннем лесу вместе с Михаилом Пришвиным, могли услышать осень такой, какой она воспроизведена в композициях Петра Ильича Чайковского. При этом я всегда помню о том, что давая учащимся возможность почувствовать всю прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, мы тем самым развиваем у них художественный вкус, воспитываем их настоящими гражданами своей страны, любящими свой народ, свою Родину.

Приведу некоторые фрагменты уроков. На первом уроке при изучении падежных окончаний имен существительных я провела небольшую беседу об осени. Вот содержание беседы: « Стоит чудесный осенний день. В теплом воздухе вьется тонкая паутина. Земля покрыта ярким ковром. Деревья стоят задумчивые, как человек перед отъездом в дальний путь. Они ловят последние свет и тепло, которые дарит им солнце. Они чувствуют, что скоро здесь начнут хозяйничать стужа и мороз».

После этого дети выполняли специально подобранные мною упражнения на повторение правописания безударных гласных в корне слова. Например:

Осенью д...ревя д...рят з...еленой елочке подарки. Осина под...рила... Клен роняет ... . Ива засыпает елочку ... . Слова для справок: оранжевые звездочки, красные фонарики, тонкими золотыми рыбками.

При выполнении упражнения я обратила внимание учащихся на яркие образные сравнения.

На следующем уроке при знакомстве с темой «Три склонения имен существительных» я провела работу по развитию речи учащихся. Для этого детям были предложены сюжетные картинки об осени. После их рассмотрения я спросила у детей: «Почему говорится «золотая осень? Можно ли назвать золотой всю осень? Почему нельзя? В каком месяце обыкновенно бывает пора, которую называют золотой осенью? Как вы думаете, уже наступила золотая осень? Опишите признаки золотой осени. Расскажите, как бывает золотой осенью в лесу»?

В конце урока в течение 5 минут дети писали по памяти отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»:

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера ...

К третьему уроку учащиеся получили задание понаблюдать за листопадом. В классе же они составили четыре предложения о листопаде. Учащиеся выполняли это задание под музыку П.Чайковского. Они слушали «Осеннюю песнь» из цикла «Времена года». Музыка не отвлекала учащихся, а, наоборот, создавала условия, для того чтобы более эмоционально, творчески представить себе картину осени, открыть в ней для себя что-то привлекательное, интересное, заставляющее думать, сравнивать и сопереживать.

При работе по изучению трех склонений имен существительных я уделила 10 минут беседе по картине И.Левитана «Золотая осень». Картина на экране. Посмотрите внимательно на эту картину. На ней изображен простой русский пейзаж, какой вы встречали не раз, но, вероятно, не всегда останавливали на нем свое внимание.

Левитан очень достоверно подметил русское раздолье, простор лесов и полей. От картины веет спокойствием.

После этого детям были предложены такие задания: рассказать, что изображено на переднем плане картины, описать кустики у берега, осинку; ответить на вопросы: «Какие краски сочетаются в картине? Какие краски использовал художник для изображения второго плана »?

Следующий вид работы был грамматико-орфографический. Задание было таким. В стихотворении Е.Трутневой найти имена существительные, обозначить их падежи. Вставить пропущенные буквы:

Разыгрался ветер на л...сной поляне,  
Закруж...л осинку в красном сарафане.  
И л...сток с березы золотистой пчелкой  
Вьется и летает над к...лючей елкой.

При чтении стихотворения И.Бунина обращаю внимание детей на тонкость, поэтичность, музыкальность языка:

Осыпаются астры в садах,  
Стройный клен под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
Ближний лес затихает, и в нем  
Показались всюду просветы,  
И красив он в уборе своем,  
Золотистой листвою одетый.

Грамматическое задание было таким: найти в стихотворении имена существительные и определить их склонение.

Через урок учащиеся коллективно составляли рассказ об осени по опорным словосочетаниям:

Ярко-желтый наряд, стройная березка, багряная осинка, нарядная рябина.

На четвертом уроке дети составляли предложения на основе прочитанных произведений об осени. Все эти упражнения помогали им умело использовать в речи образные слова и обороты, сознательно отбирать самое точное и подходящее слово для выражения своих мыслей. Очень помогали им в подготовке к сочинению произведения известных писателей и поэтов. Учащиеся даже стали по-новому читать стихи об осени: спокойно, лирично, мягко.

Затем дети приступили к письму сочинения «Листопад». Урок я начала с вступительной беседы:

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей.

Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,

Журча еще бежит за мельницу ручей.

Осень, в лесу стоит торжественная тишина. Тихие дни, небо в больших облаках с просветами солнца. В воздухе начинает холодать. Свежесть замечается особенно по утрам. Просыпаясь, вы видите, как побелели трава и крыша соседнего дома. Еще немного, и по ночам начнут замерзать лужи. Леса редуют, затихают и пустеют. На рябине висят алые гроздья ягод. Они ожидают морозов. Трепетная осина стоит вся красная. Часто дует порывистый ветер, он радуется, когда срывает с дерева лист и с ним улетает. Ветер не знает, что листья уже мертвые и не могут с ним далеко улететь. Падает листик за листиком, какой-то листик летит парашютистом, какой-то мотыльком, какой-то винтиком. Упавшие листья на лесных полянах не находят покоя: одни, как мыши, перебегают поляну, другие кружатся хороводом, носятся и часто нельзя понять, где листья мчатся, а где перелетные птицы. Листья опадают с деревьев, но почки будущих листьев будущей жизни уже определяются.

На сегодняшнем уроке я предлагаю вам написать сочинение об осени. Мне хочется, чтобы вы поделились со мной своими впечатлениями, наблюдениями, рассказали, где, как и когда вы наблюдали листопад.

Учащиеся с большим интересом взялись за работу, ведь им было о чем писать. Они порадовали меня своими сочинениями.

Приведу сочинение ученицы Софии Ф.:

### Листопад

Наступила прекрасная пора – листопад. Медленно падают листья на крыши домов, на землю. Все дорожки в саду покрыты золотым ковром.

Осинки стоят в красных сарафанах, березки в платьях из золотой парчи. На полянках листья никак не могут успокоиться. Одни бегают, как мышки, другие кружатся хороводом. Их нельзя отличить от птиц.

Осенью на душе то грустно, то радостно. Красиво осенью, хороша пора листопада!

Читая работы своих учеников, я убедилась в том, что стихи А.Пушкина, рассказы М.Пришвина, картины И.Левитана, музыка П. Чайковского разбудили в детях радостные ощущения открытия от встречи с прекрасным.